

ПЕНЗА

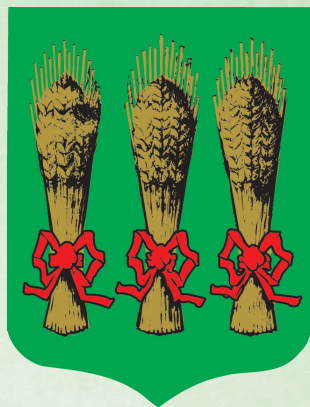
Путеводитель





В Пензе - вся история России

Эти слова поэта Евгения Евтушенко как нельзя точно отражают содержание путеводителя. Наш город основан в 1663 году как русская крепость на левом берегу реки Пензы, чтобы прикрыть щитом и мечом мирное население России от набегов кочевников. С языка коренного населения этих мест — мордвы-мокши — топоним «Пенза» переводится как «топкая, болотистая». При первом воеводе Елисее Протасьевиче Лачинове были построены посад и слободы, в которых проживало около трёх тыс. человек. Сегодня это областной центр с населением свыше 524 тыс. человек. Город — важный железнодорожный узел, имеющий пять станций. Через Пензу проходят две федеральные автомобильные дороги: Москва — Самара — Челябинск и Нижний Новгород — Саратов — Астрахань. Расстояние от нас до Москвы — 639 км, до Нижнего Новгорода — 423 км, до Самары — 418 км, до Саратова — 228 км, до Саранска — 148 км.



Пенза — крупный промышленный центр: славится своей продукцией предприятие «Мединж», выпускающее искусственные клапаны для сердца; фабрика «Маяк», производящая бумагу; Тяжпромарматура, Биосинтез, завод ВЭМ, радиозавод, кондитерская фабрика.

Пенза — родина выдающихся людей, составивших славу и гордость Отечества: режиссёра В.Э. Мейерхольда, историка В.О. Ключевского, писателей Р.Б. Гуля, К.С. Бадигина, Н.П. Задорнова, юриста Н.С. Таган-





цева, космонавта А.М. Самокутяева, чемпионов Олимпийских игр: Юрия Моисеева, Василия Первухина, братьев Александра и Владимира Голиковых (хоккей); Ирины Калининой, Юлии Пахалиной, Игоря Лукашина (прыжки в воду); Натальи Лавровой (художественная гимнастика); Дениса Аблязина (спортивная гимнастика) и др.

С Пензой связаны имена и судьбы выдающихся литераторов: М.Ю. Лермонтова, В.Г. Белинского, М.Н. Загоскина, А.И. Куприна, Д.В. Давыдова, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.А. Жуковского, П.А. Вяземского и др.

Пенза — город музеев. Гости города могут посетить картинную галерею и Музей одной картины, мемориальные музеи В.О. Ключевского, И.Н. Ульянова, В.Э. Мейерхольда, музеи краеведческий, литературный и народного творчества.

Пенза — город богатейшего историко-культурного наследия: на улицах и площадях вы увидите архитектурные памятники XVIII—XIX веков, в том числе храмы и монастыри; скульптурные комплексы, монументы и мемориальные доски, посвящённые великим соотечественникам; арт-объекты и выразительные образцы современной городской застройки.

Следя по путеводителю, вы можете совершить увлекательную экскурсию-прогулку по городу от Привокзальной до Советской площади. Мы заглянем во все его исторические уголки, расположенные на трёх магистральных улицах (Кирова, Московская, Володарского), ведущих вверх к главному собору, и покажем вам самое красивое, единственное, что есть только в нашем городе.

Вашему путешествию по Пензе дан зелёный свет!



В сквере рядом с Привокзальной площадью находится «Светофорное дерево». Достопримечательность «выросла» в 2011 году. История возникновения арт-объекта такова: после установки в городе новых светофоров 36 старых аппаратов собрали и объединили в одно большое чудо-дерево, которое загорается зелёным, жёлтым и красным светом ежедневно с наступлением темноты. Пензенское «светофорное дерево» — единственное в России.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

«Светофорное дерево» есть в Лондоне, оно в два раза выше пензенского и состоит из 75 светофоров.



* * *

Театральная площадь и Пензенский областной драматический театр (ул. Московская, 89). Первый любительский театр в Пензе был открыт по инициативе вице-губернатора, поэта и мемуариста И.М. Долгорукого в 1793 году. В пензенском театре получили первые впечатления от драматического искусства будущий театральный и литературный критик В.Г. Белинский и будущий режиссёр В.Э. Мейерхольд. На пензенской сцене в разные годы блистали Пров и Михаил Садовские, Мамонт Дальский, Василий Далматов, Вера Комиссаржевская.



В 1916 году на бывшей Базарной площади, на месте современного театра, по проекту архитектора А.Е. Яковлева (отца Татьяны Яковлевой, музы В.В. Маяковского) возведено здание Народного дома им. Александра II, которое несколько раз перестраивалось.

В 2010 году по проекту пензенской «Архитектурной мастерской Александра Бреусова» было построено здание нового театра в стиле неоклассицизма, которое признано лучшим в Поволжье (гл. архитектор А.В. Чибирёва).

Сайт: penzateatr.ru; тел. (8-8412) 56-30-46.

В общий ансамбль Театральной площади входит **сквер им. В.Г. Белинского**, где в 1954 году был открыт памятник первому русскому театральному и литературному критику Виссариону Григорьевичу Белинскому, чьё детство и юность прошли в Пензенском крае. Авторы памятника — известный скульптор-монументалист, академик Академии художеств СССР Евгений Викторович Вучетич и архитектор Леонид Михайлович Поляков. Величественная бронзовая статуя высотой в пять метров установлена на четырёхгранном постаменте, высота которого составляет пять с половиной метров. Вся фигура Белинского выражает стремление вперёд, горячий порыв и неукротимость характера рыцаря русской литературы — «неистового Роланда», как называли его современники. Одна рука критика взволнованно приподнята в споре, в другой руке он держит журнал «Отечественные записки», которому отдал долгие годы жизни и много душевных сил: «Умру на журнале и велю положить под голову книжку “Отечественных записок”... Я — литератор... Литературе российской — моя жизнь и моя кровь».

Это лучший памятник В.Г. Белинскому в стране, являющийся объектом культурного наследия федерального значения.



ЭТО ЛЮБОПИТНО!

*В Пензенской области
семь памятников великому
критику и единственный
в стране музей-усадьба
В.Г. Белинского.*



в жесте, выражающем размышления и раздумья, другая возложена на книгу, находящуюся на символической кафедре, круглой по форме, — историк словно опирается рукой на столп российской истории.

Пьедестал, высота которого составляет три метра, выполнен из красного и чёрного гранита. Надпись на постаменте оформлена в виде старинного свитка древней рукописи-грамоты и напоминает о деяниях историка-летописца.

Памятник В.О. Ключевскому, выдающемуся русскому историку, академику, чьё детство и юность прошли в Пензе, открыт в 2008 году. Памятник установлен на улице Плеханова, недалеко от дома-музея В.О. Ключевского, возле колледжа искусств, в знак того, что учёный-историк был также талантливым преподавателем и непревзойденным лектором.

Пензенский скульптор Валерий Ювенальевич Кузнецов создал бронзовую статую в полный рост, запечатлев портретное сходство по мемуарам очевидцев, запомнивших «худощавую фигуру в чёрном сюртуке, резкие, слегка угловатые движения, седую голову и седую клинышком бородку, большие, необычайно выразительные глаза из-под очков в стальной оправе». Ключевский запечатлён во время обращения к аудитории: одна рука приподнята

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

*Ещё один памятник
В.О. Ключевскому открыт
в с. Воскресеновка
Пензенского района
Пензенской области —
на родине историка.*

* * *

Улица Московская — главная улица города, место для пешеходных прогулок, во время которых можно познакомиться с архитектурными и историческими достопримечательностями. На ней нанизаны, как бусины, площадь Ленина, Фонтанная и Советская площади. Отсюда открывается прекрасная перспектива на Спасский кафедральный собор. Улица Московская всегда была главной торговой улицей. На ней сохранились замечательные памятники городской застройки XIX века.



Мясной пассаж (ул. Московская, 85), т.е. торговая галерея для продажи мяса и молока, возведён по проекту архитектора Вениамина Павловича Семечкина в 1897 году в русском стиле. Национальный колорит зданию придают шесть усечённых шатров и выполненное кирпичной кладкой узорчье, напоминающее архитектуру культовых сооружений середины XVII века. Мясной пассаж исправно выполнял своё предназначение до 1977 года, пока не построили новое здание рынка на улице Бакунина. Сегодня в старом пассаже размещаются магазины. В 1979 году здание мясного пассажа было признано памятником архитектуры регионального значения.

Во внутреннем дворике жилого дома (ул. Московская, 86), возведённого на месте разрушенного в 1940-е годы храма Святых Апостолов Петра и Павла, в стенах которого после революции была устроена тюрьма, открыт **памятник «Покаяние»** (1993). Монумент всем раскаявшимся выполнен пензенским скульптором Борисом Вениаминовичем Качеровским из цельного куска мрамора и представляет собой фигуру человека в позе скорби и глубокой печали. В пространство изваяния художник ввел контробъём часовни и бронзовый подсвечник, в который можно поставить свечу в память репрессированных.



На главной торговой улице Пензы увековечен труд мастеров и ремесленников. Городская скульптура «**Последний штрих**», или **памятник ювелиру**, установлена в 2013 году, к 350-летию города (ул. Московская, 82). Инициатором и спонсором создания памятника стал потомок известного пензенского ювелира Владимира Ломоносова — Максим Ломоносов. Авторы изваяния — пензенские скульпторы Герман Михайлович Феоктистов и Валерий Ювенальевич Кузнецов.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Памятник сразу же приобрёл свои легенды. Согласно одной из них, если продеть палец в кольцо, непременно встретишь свою вторую половинку; согласно другой легенде, надо посмотреть сквозь кольцо в глаз ювелиру, потереть его ботинок и загадать желание, которое непременно сбудется. Поэтому кольцо и ботинок скульптуры до блеска отполированы прикосновениями прохожих.



Бронзовый мастер-ювелир, уютно расположившийся на венском стуле посреди главной торговой улицы, держит в руке и разглядывает в лупу кольцо, словно делая последний штрих готовому изделию. Статую дополняют атрибуты: ювелирные инструменты, стакан с чаем в подстаканнике, кошка как символ домашнего уюта. С рабочего столика спускается бронзовый лист бумаги с рукописным текстом: «Ломоносову Владимиру Евгеньевичу посвящается».

Главная площадь Пензы носит имя В.И. Ленина. Её центром является монументальное пятиэтажное здание **Администрации Пензенской области**, построенное в 1959 году по проекту Николая Фёдоровича Бровкина. Фасад решён в классических формах с многоколонным портиком, декорирован лепниной. Над входом укреплён герб Пензенской области, представляющий собой щит, на котором изображены три снопа — знак развитого земледелия. Флаг Пензенской области представляет собой золотое полотнище с изображением Спаса Нерукотворного.



Памятник В.И. Ленину расположен перед главным фасадом здания Администрации Пензенской области. Мону­мент открыт в 1959 году и представляет собой идущую «навстречу октябрьскому ветру» шестиметровую бронзовую фигуру. Динамичный силуэт установлен на семиметровом классическом гранитном постаменте, окантованном бронзовыми горельефами с изображением гирлянд из дубовых листьев. Памятник выполнен выдающимся скульптором-монументалистом Е.В. Вучетичем. Архитектор памятника – Н.Ф. Бровкин.

* * *

Двухэтажное здание (ул. Московская, 73), в котором ныне находится **торговый комплекс «Империя»**, вносит элемент живописности в организацию пространства площади Ленина. Бывший рыбный корпус, строившийся с 1899 по 1908 год, декорирован изящной выкладкой кирпича. Здание стоит над заключённой в трубу речкой Шелаховкой. История умалчивает, кому именно пришла в голову такая гениальная мысль – построить на Базарной площади рыбный корпус над рекой, в результате чего появилась возможность держать в садках под полом торговых лавок живую рыбу – товар, быстро портящийся в обычных условиях.

В советское время здесь размещались: швейная фабрика им. К. Цеткин, ателье «Силуэт» и магазин женской одежды «Татьяна». Бывший рыбный корпус, объявленный в 1987 году памятником архитектуры, в XXI веке был значительно перестроен и приобрёл более яркий и современный облик.





ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

*Для многих горожан остаётся загадкой название улицы **Набережная реки Пензы**, хотя находится она на левом берегу реки Суры, в самом центре города. Такое название улица получила ещё в 1819 году, когда в черте города протекала река Пенза, впадавшая в Суру за Бакунинским мостом. Однако в 1945 году после прорыва плотины у д. Куриловки Сура поменяла своё течение и хлынула по руслу Пензы. Так Набережная реки Пензы оказалась набережной реки Суры. Река Пенза, давшая название городу, теперь впадает в Суру в южной части города.*

Через центр города протекает река Сура. На её набережной находится один из самых ярких символов Пензы — **монумент Славы**, открытый в 1967 году в честь 50-летия Октябрьской революции. В народе памятный знак бытует под названием **«Росток»**. Монумент состоит из металлического вертикального стержня с раздвоенным концом в виде пробившегося к свету ростка. Высота сооружения — 25 метров. Рядом с ним находится стела из карельского гранита с замурованным в неё в 1967 году письмом потомкам, которое было завещано вскрыть в 2017 году. С лицевой стороны стелы на бронированном стекле выгравированы имена земляков — Героев Советского Союза, Ге-

роев Социалистического Труда, полных кавалеров ордена Славы, Героев России. На западной стороне стелы — рельефы с сюжетными композициями на тему истории Советского государства, на восточной — с эпизодами Великой Отечественной войны.

Авторы сооружения — заслуженный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств России Альфред Альфредович Оя, пензенский скульптор Аполлон Алексеевич Фомин, московский архитектор Лев Дмитриевич Иофан.

* * *

Достопримечательностью набережной реки Суры является подвесной пешеходный мост. Это уникальное сооружение длиной около 300 метров, построенное в 1973 году без единой дополнительной опоры, признано лучшим конструкторским проектом страны 1970-х годов. В 2008 году во время проведения в Пензе Конгресса Совета Европы подвесной мост получил название «Мост Дружбы». Многие пензенские мосты носят оригинальные исторические названия: Лебедев, Красенький, а, например, современный Большой Сурский мост именуется «Бегущий олень».

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Возле моста Дружбы находился дом, в котором с 1907 по 1928 год жил Константин Михайлович Салтыков, журналист, сын писателя Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.

Пешеходный мост является излюбленным местом горожан и гостей Пензы для прогулок и фотосессий. С названием моста связана легенда: если Вы поссорились с другом или второй половинкой, уговорите этого человека погулять по мосту — и Вы обязательно помиритесь!



Рядом с площадью Ленина, возле гостиницы «Россия», в 2010 году установлена оригинальная скульптурная композиция «Шкатулка «Русские народные пословицы». Вес бронзовой шкатулки — более 600 кг, высота — два с половиной метра. Автор арт-объекта — пензенский скульптор В.Ю. Кузнецов.

На самом верху шкатулки изображен пензяк — пушкарь Иван Харитонович Лачинов, потомок первого пензенского воеводы. В руках он держит ключ от города и от шкатулки — ключ к тем ценностям, которые передаются от поколения к поколению и составляют основу нашей жизни. Пушкарь Иван Лачинов — обобщённый образ бравого русского солдата: лихо закрученные усы, гимнастёрка с орденом, сабля, пушка и ядра — всё соответствует центральной пословице скульптуры: «Смелость города берёт».



ЭТО ЛЮБОПИТНО!

На барельефе с пословицей «Без труда не выловишь и рыбку из пруда» изображена сурская стерлядь, или царская рыба, которую когда-то вылавливали в Суре и поставляли к царскому столу.

Нижнюю часть скульптуры со всех четырёх сторон украшают рельефы с русскими пословицами: «В общем строю в ногу шагают», «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «Надо сегодня заботиться о том, что будет завтра», «Старый друг лучше новых двух». Назначение «Шкатулки» — сберечь народную мудрость, пережившую века, пробудить интерес к культуре и традициям.

В Пензе установлен лучший памятник прославленному герою Отечественной войны 1812 года, поэту **Денису Васильевичу Давыдову!** Бюст открыт в 1984 году, к 200-летию со дня рождения поэта, и находится в одноимённом сквере на улице Московской, возле гостиницы «Россия».

В 1832–1836 годах поэт-партизан часто приезжал из своего симбирского имения к пензенским друзьям. Здесь родились его самые лучшие

лирические стихи, посвящённые пензенской красавице Евгении Золотарёвой, «виновнице поэтических безумий и поэтических страстей». Признание поэта выбито на постаменте памятника: «Пенза — моя вдохновительница». Изваяние, выполненное пензенским скульптором Владимиром Георгиевичем Курдовым, отличается от всех пяти бюстов генералу, герою 1812 года, установленных в разных

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

*Искренним волнением
и страстью наполнены
строки стихотворения
50-летнего Д.В. Давыдова
к 22-летней Евгении
Золотарёвой:*

*Я Вас люблю
без страха, опасенья
Ни неба, ни земли,
ни Пензы, ни Москвы, —
Я мог бы Вас любить глухим,
лишённым зренья...
Я Вас люблю затем,
что это — Вы!*



городах России, и изображает Д.В. Давыдова не в гусарском мундире, а в повседневной одежде той эпохи с романтичным воротником и летящим по ветру свободным галстуком — таким, каким представлял его В.Г. Белинский: «Он был поэт в душе, для него жизнь была поэзией, а поэзия жизнью».

* * *

Бывший жилой дом с торговыми лавками XIX века (ул. Московская, 74), расположенный с отступом от линии застройки улицы Московской,



известен горожанам как дом Петра Петровича Похолкова, купца первой гильдии, городского головы и благотворителя, построившего на своей усадьбе в начале 1870-х годов «лучшее в городе из всех зданий, принадлежащих частным лицам». Двухэтажное каменное строение образует замкнутое в плане каре с внутренним двором. Обращённый к улице Московской фасад расчленён широкими пилястрами и проездной аркой. Другой парадный фасад, обращённый на сквер Пушкина, также украшен пилястрами, этажи разделяются карнизом.

В 1878 году усадьбу Похолкова приобрёл известный пензенский «водочный король» Эмиль Фёдорович Мейергольд (отец режиссёра В.Э. Мейерхольда) под размещение в ней винно-водочного завода. В 1880-х годах в здании открылась женская прогимназия, а с 1902 года — 2-я женская гимназия, после 1918 года — школа. С конца XIX века и по сей день здесь также располагается аптека. В 1987 году здание было признано памятником архитектуры регионального значения.

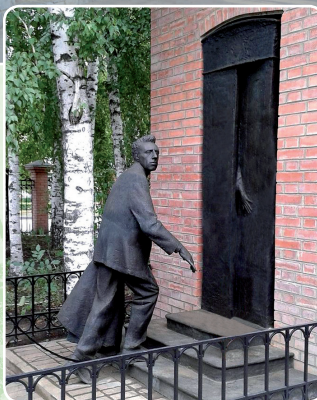
* * *



Здание бывшей гостиницы «Эрмитаж» (ул. Московская, 72) в 1987 году признано памятником архитектуры регионального значения. Каменный дом построен в 1850-х годах купцом Григорием Егоровичем Варенцовым, который с 1858 по 1862 год был городским головой. Это была

«Нижняя гостиница Варенцова» — самая крупная в нижней части города, рядом с Базарной площадью. В истории Пензы она больше известна как «Эрмитаж», потому что в 1907 году при гостинице открылся кафе-ресторан «Эрмитаж», «шикарно» отделанный «по примеру столичных первоклассных ресторанов». Пензенский «Эрмитаж» увековечил в своих воспоминаниях «Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги» поэт и мемуарист, близкий друг С.А. Есенина Анатолий Борисович Мариенгоф, юность которого прошла в нашем городе. В этом здании 14 февраля 1892 года была поставлена комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», в которой роль Репетилова исполнил 18-летний В.Э. Мейергольд.

Здесь после революции располагались: штаб 1-го Чехословацкого революционного полка, кинотеатр «Кино-Арс», клуб «Коммунальник», Центральная детская библиотека им. М.Ю. Лермонтова, отдел МВД.



В Пензе сохранилась усадьба выдающегося театрального режиссёра-реформатора Всеволода Эмильевича Мейерхольда (ул. Володарского, 59), построенная в 1881 году его отцом, известным в городе купцом-винозаводчиком. В деревянном отреставрированном доме в 1984 году открылся **Музей сценического искусства им. В.Э. Мейерхольда** (ныне **Центр театрального искусства «Дом Мейерхольда»**). Его экспозиция рассказывает о жизни семьи Мейерхольда в Пензе, о его гимназических годах и первых шагах на сцене, а также о новаторском творчестве и трагической судьбе мастера. При музее работает «Театр доктора Дапертутто», воплощающий эксперименты Мейерхольда в стиле комедии дель арте. В 1999 году, к 125-летию со дня рождения режиссера, на территории музея был открыт первый в России **памятник В.Э. Мейерхольду**, автором которого является пензенский скульптор Юрий Евгеньевич Ткаченко.



Музей открыт для посещения с 10 до 17 часов, кроме понедельника. Сайт: dommeyerkholda.ru; тел. (8-8412) 56-22-88; 56-48-04.





Сквер им. А.С. Пушкина образован в 1899 году к 100-летию со дня рождения великого русского поэта. Здесь был установлен бюст поэта, созданный преподавателем пензенской рисовальной школы, скульптором Константином Александровичем Клодтом. Современный памятник сначала из бетона, а позже из серого гранита выполнен по проекту скульптора Владимира Николаевича Домогацкого в 1950 году. Ежегодно

6 июня, в день рождения поэта, в сквере проводятся поэтические Пушкинские чтения.

На территории сквера произрастает более 400 растений 30 видов, в том числе такие экзотические, как амурский бархат, веймутова сосна, белая акация. На аллеях установлены деревянные скульптуры, изображающие персонажей пушкинских сказок: кота, русалку, Кощея Бессмертного, а также избушка на курьих ножках и трон царя Салтана, где можно сфотографироваться под царской короной.



В центре Пензы расположена **площадь им. Маршала Жукова**. Перед зданием городской администрации в 1987 году установлена **скульптурная бронзовая композиция «Слава Советской Конституции»**. Автор памятника – выдающийся российский скульптор, лауреат Государственной премии СССР Михаил Фёдорович Бабурин.

Стройный силуэт монумента рабочего и колхозницы очень выразителен на фоне здания, увенчанного гербом РСФСР, и придаёт площади ансамблевое единство. Мужчина-сталевар высоко вздымает молот – символ рабочего класса, женщина изящно держит серп, символизирующий колхозное крестьянство. В скульптурной композиции физически ощущается порыв движения и мощная поступь молодого труда, стремительность придаёт знамя, летящее над группой. Памятник-плакат относится к золотому фонду художественной классики России.





Архитектурно-скульптурная композиция «Ангел мира» установлена на площади им. Маршала Жукова в 2009 году к 70-летию образования Пензенской области. Автор и главный архитектор проекта — академик Российской академии художеств Пётр Тимофеевич Стронский.

Духовный смысл этой композиции, формирующей облик города, — призыв к добру, милосердию и созиданию. Такие знаки установлены по решению Международного фонда «Меценаты столетия» в 22 городах мира, в том числе и в Пензе.

Для воплощения монументального сооружения выбрана классическая римская архитектура с её строгостью, красотой и величием. В основе архитектурно-скульптурной композиции десятиметровая, облицованная белым мрамором колонна. Она увенчана бронзовой золочёной фигурой ангела высотой три с половиной метра, идущего по полусфере, символизирующей Земной шар. Ангел выпускает из рук голубя — символ мира и надежды. На постаменте увековечены

имена пензенских благотворителей и меценатов начиная с XVIII века.

В соответствии с регламентом программы «Добрый ангел мира» Пензе присуждён международный статус «Город мира» и высшая награда в деле миротворчества и созидания — орден Мира.

Рядом с городской администрацией в сквере «Во славу русского оружия» находится **мемориальный комплекс «Афганские ворота»**, открытый в 2010 году и посвящённый пензенцам, погибшим при исполнении воинского долга в Афганистане. Автор проекта — пензенский скульптор, заслуженный художник России Александр Иванович Бем.

Доминантой архитектурно-скульптурной композиции являются «Афганские ворота» — триумфальная арка из песчаника высотой восемь метров, обрамлённая по бокам бронзовыми горельефами, на которых





запечатлены бойцы всех родов войск, принимавших участие в военных действиях. Эпизоды жизненного пути воинов-афганцев даны в хронологическом порядке: проводы в армию, будни войны, возвращение на родину и скорбные фигуры родных, не дождавшихся своих мальчиков с жестокой войны. В общую композицию входят шесть гранитных плит с именами погибших в Афганистане. У Вечного огня на постамент возложен автомат Калашникова и «панама-афганка», рядом высечена надпись: «Всё, что они сделали, достойно уважения потомков».

В композиции использован гранит чёрного и красного цвета — символ мужества и скорби, что придаёт памятнику брутальность и трагический смысл.

Мемориальный комплекс в 2014 году дополнен бронзовым памятником участнику антитеррористических операций, в котором воплощён собирательный образ бойца войск особого назначения, выполняющего воинский долг в горячих точках Северного Кавказа, а в 2017 году — композицией «Во славу русского оружия» с рельефами выдающихся российских полководцев.

В общий ансамбль мемориала входит круглосуточно открытая выставка военной техники. Территория благоустроена, в ночное время осуществляется подсветка всего комплекса.

Мемориал «Афганские ворота» является крупнейшим в России сооружением, посвящённым воинам, погибшим в Афганистане.





Пенза — город спортивный. Она готова принять соревнования все-российского, европейского и мирового уровня. Рядом с администрацией города расположен дворец водного спорта «Сура» (ул. Красная, 106). Также в городе открыты для посещения: дворец спорта «Олимпийский», легкоатлетический манеж Пензенского училища олимпийского



резерва, ледовые дворцы спорта «Рубин» (ул. Революционная, 9) и «Дизель-арена», дворец спорта и центр спортивной и художественной гимнастики «Буртасы», дворец единоборств «Воейков» и другие спортивные объекты.





Музей В.О. Ключевского (ул. Ключевского, 66) открыт в 1991 году к 150-летию со дня рождения великого русского историка Василия Осиповича Ключевского (1841–1911). Музейная экспозиция размещается в двух небольших деревянных домах, в одном из которых с 1851 по 1861 год жил В.О. Ключевский.

Здание музея является объектом культурного наследия федерального значения. Рядом с ним сохранилась городская деревянная застройка XIX — начала XX века, которая, вместе с прилегающей территорией, в 2014 году постановлением правительства Пензенской области объявлена охранной зоной.

В музейной экспозиции представлены мемориальные предметы из дома Ключевских, документы о родственных связях историка, его автографы, прижизненные издания трудов, книги из круга чтения. Интерьеры восстанавливают среду, в которой формировалось мировоззрение будущего учёного. Музейные материалы помогают раскрыть личность В.О. Ключевского как феномена русской культуры, который был не только историком, талантливым исследователем, но и великолепным лектором, литературоведом, тонким ценителем искусства.

Музей рассчитан на широкий круг посетителей: школьников, студентов, всех почитателей и любителей русской истории и культуры.

**Музей открыт для посещения с 10 до 17 часов,
кроме понедельника и вторника.**

Сайт: kluchevskiy.museum-penza.ru; тел. (8-8412) 54-38-01.





Между улицами Московской и Кирова, в месте их пересечения с улицей Горького, располагается **Фонтанная площадь**. Она сформировалась с открытием в 1977 году цветомузыкального фонтана, который состоит из бетонной чаши, обрамлённой бордюром. По проекту высота главной фонтанной струи равняется 29 метрам — высоте стоящего напротив девятиэтажного дома. Территория площади украшена скульптурными композициями. Зимой здесь устанавливают главную новогоднюю ёлку города.



Одной из достопримечательностей Фонтанной площади являются **часы «Кукушка»**, установленные в сквере в 1974 году. Они создавались сразу на трёх заводах: механизм — на сердобском часовом, хрустальные столбики — на никольском стекольном, а башня — на пензенском дизельном. Конструктор — Е.И. Болтенков, скульптор — И.И. Середкин. Часы представляют собой четырёхгранный постамент высотой семь метров, над ним воз-

вышается сказочный домик-теремок, на фасаде которого расположен циферблат действующих часов. В треугольном фронтоне теремка каждый час открывается дверца, и показывается кукушка, которая отсчитывает определённый час.

* * *

На улице Московской рядом с Фонтанной площадью находится трёхэтажное каменное **здание бывшего «Гранд-Отеля»** (дом №56),

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

«Гранд-Отель» запечатлён в воспоминаниях известного писателя В.А. Гиляровского «Мои скитания». В 1927 году здесь состоялась встреча поэта В.В. Маяковского с молодыми пензенскими литераторами и журналистами.



построенное по проекту академика архитектуры Франца Зигерберга по заказу государственного крестьянина, а затем купца Якова Андреевича Кошелева «для богатой гостиницы». В 1880 году открыта гостиница с рестораном «Гранд-Отель».

* * *

В 1973 году на южном фасаде этого дома было открыто мозаичное **панно «Кандиевское восстание»**, созданное сотрудниками комбината оформительских искусств Москвы и московским художником Михаилом Алексеевичем Трунковым. Памятник монументальной живописи увековечил восстание, произошедшее в селе Кандиевка Пензенской губернии в 1861 году, где впервые в России было поднято красное знамя.





Напротив Фонтанной площади находится одно из самых примечательных по архитектуре зданий города — **дом купчихи Елизаветы Сергеевны Солнышкиной** (ул. Кирова, 49). Здание, построенное в 1905 году, является прекрасным примером купеческого особняка и характеризует вкусы богатого заказчика, стремящегося придать своему дому презентабельный облик, свидетельствующий о благосостоянии хозяина. После революции здесь помещались Центральная библиотека им. М.Ю. Лермонтова, телефонная станция. Сегодня в здании располагаются офисы различных учреждений.

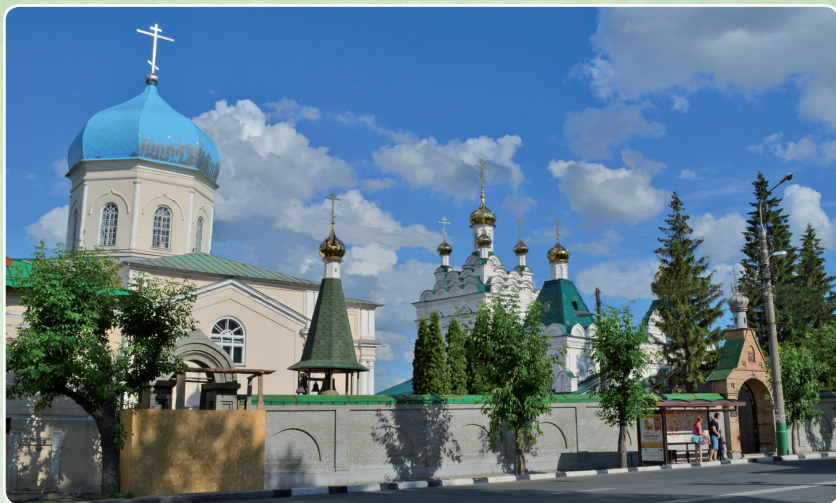
* * *

В центре современного города находится действующий **Троицкий женский монастырь** (ул. Кирова, 25), основанный в 1689 году. При нём задолго до возникновения в Пензе светских женских учебных заведений велось обучение грамоте и рукоделию девочек, а в 1846 году открыто училище девиц духовного звания, которое чаще называли «приютом».

С монастырями всегда связаны загадочные истории и легенды. Не является исключением и наш монастырь, принявший в 1861 году старицу Анну, носившую наперсный крест с надписью на оборотной стороне «царевна Анна» и вензелевым изображением имени Павла I. Однако в монастырь она прибыла как вдова коллежского асессора Анна Ивановна Степанова. В Троицком монастыре она прожила всего четыре дня, после чего скончалась и была погребена на монастырском кладбище. С большой долей вероятности можно сказать, что в Пензе была похоронена незаконнорожденная сестра императора Николая I.

Современный вид монастырь приобрёл только в начале XX столетия. В середине XIX века по проекту К.И. Игнатьева в монастыре возвели Духосошестввенскую церковь, а в 1900—1911 годах был построен величественный Троицкий собор в русском стиле — один из лучших памятников го-



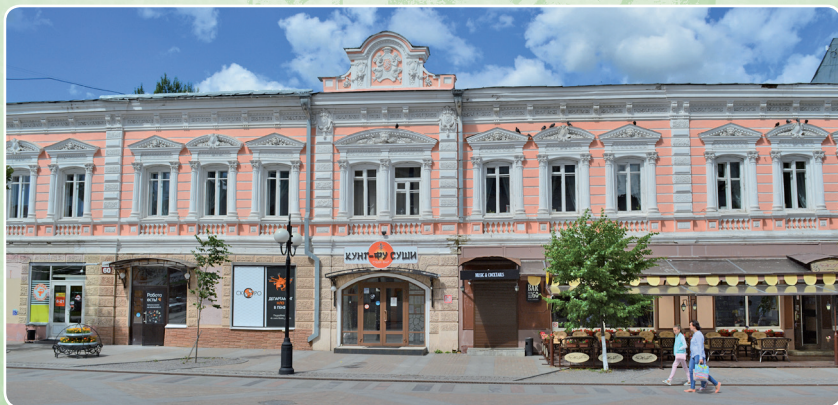


родской архитектуры начала XX века (архитектор Александр Гаврилович Старжинский). Обнесённый каменной стеной с тремя башнями, монастырь и сегодня выделяется на фоне современной застройки строгостью архитектуры и в то же время изяществом.

3 октября 1999 года обитель посетил Святейший Патриарх Алексий II, прибывший в Пензу на торжества, посвящённые 200-летию образования Пензенской епархии, и подарил монастырю напрестольный крест.

* * *

В средней части ул. Московской сохранились красивейшие здания городской застройки XIX века, богато декорированные лепниной. Обязательно обратите внимание на дом №60, усадьбу пензенских помещиков Араповых, позднее купцов Карповых.



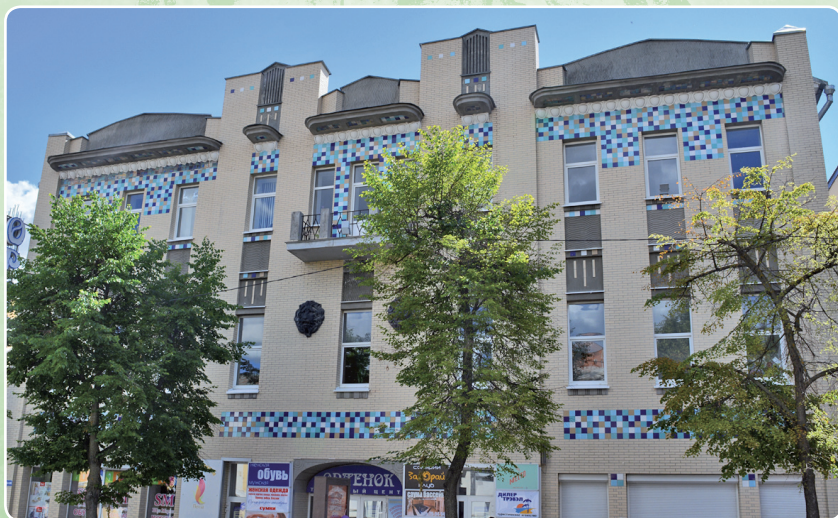
В верхней части улицы Московской вы можете увидеть respectable, солидный дом №39, который принадлежал пензенским **купцам Кузнецовым**. Фасад отличается богатым декором: на уровне второго этажа белые пилястры с коринфскими капителями чередуются с небольшими колоннами, обрамляющими окна. В центре сдвоенные окна украшены тремя изящными кариатидами и цветочным орнаментом. Наверху картуш в виде щита с указанием года постройки — «1888». О жизни купеческой семьи в этом доме подробно рассказал А.П. Кузнецов в воспоминаниях «Моя родословная».

* * *

Памятником истории и культуры является дом №34. Здесь располагалась частная **Пономарёвская гимназия**, где учился будущий имажинист, ближайший друг С.А. Есенина — Анатолий Борисович Мариенгоф, поэт, драматург, мемуарист. О жизни в Пензе он рассказал в книгах: «Роман с друзьями», «Роман без вранья», «Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги». Поэт признавался: «Имажинизм родился в Пензе...»; «Мила мне Пенза толстопятая...»

* * *

Дом №17, или дом Д.В. Вярвильского, — памятник городской застройки, образец модерна. Фасад здания облицован белой глазурованной плиткой. В начале XX века здесь проживала семья гражданского архитектора А.Е. Яковлева, автора проекта пензенского Народного дома. Дочь Яковлевых Татьяна стала музой В.В. Маяковского, адресатом его стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой». В советское время в этом здании располагался кукольный театр «Орлёнок».



Дом №22 по праву можно назвать домом Красного Наполеона или домом литературного героя. Здание отмечено мемориальной доской, на которой запечатлён в будёновке будущий Маршал Советского Союза **Михаил Николаевич Тухачевский**. В этом доме в начале XX века, во время учёбы в Пензенской мужской гимназии, жил будущий полководец, ставший персонажем книги «Красные маршалы», написанной его однокашником Романом Борисовичем Гулем, видным писателем русского зарубежья.

* * *

Аптека Константина Егоровича Бартмера (ул. Московская, 21) была открыта в этом доме в 1897 году. При аптеке К.Е. Бартмер оборудовал химико-микроскопическую и бактериологическую лабораторию и заведение искусственных минеральных вод. В историческом здании традиционно располагается аптека. Оно является одним из наиболее интересных архитектурных памятников Пензы. Фасад имеет оригинальный, соответствующий профилю заведения лепной декор, в котором щедро использована медицинская символика. По бокам фасада завершается двумя щипцами, внутри которых символическое изображение посоха, обвитого змеей. В цветочном орнаменте находится маскарон с изображением Асклепия, мифологического врача и покровителя медицины. Парные крылатые львы поддерживают лапами маленькие многофигурные боковые окна в цветочных гирляндах.

В 1987 году здание было признано памятником архитектуры регионального значения.





Украшением Пензы являются старинные деревянные особнячки с кружевной резьбой. **Дом Копыловой** (ул. Володарского, 9) построен во второй половине XIX века и является одним из лучших памятников деревянной архитектуры Пензы. В его облике соединились принципы классицизма, романтизма и народные традиции. В обработке фасада использованы украшения, выполненные в редкой для Пензы технике объёмной резьбы.

С 1884 по 1899 год усадьба принадлежала жене коллежского регистратора Марии-Елизавете Августовне Гофмейстер, затем жене пензенского врача Ольге Иосифовне Копыловой. После революции в доме находился роддом им. Н.К. Крупской и ясли, комитет общества Красного Креста.

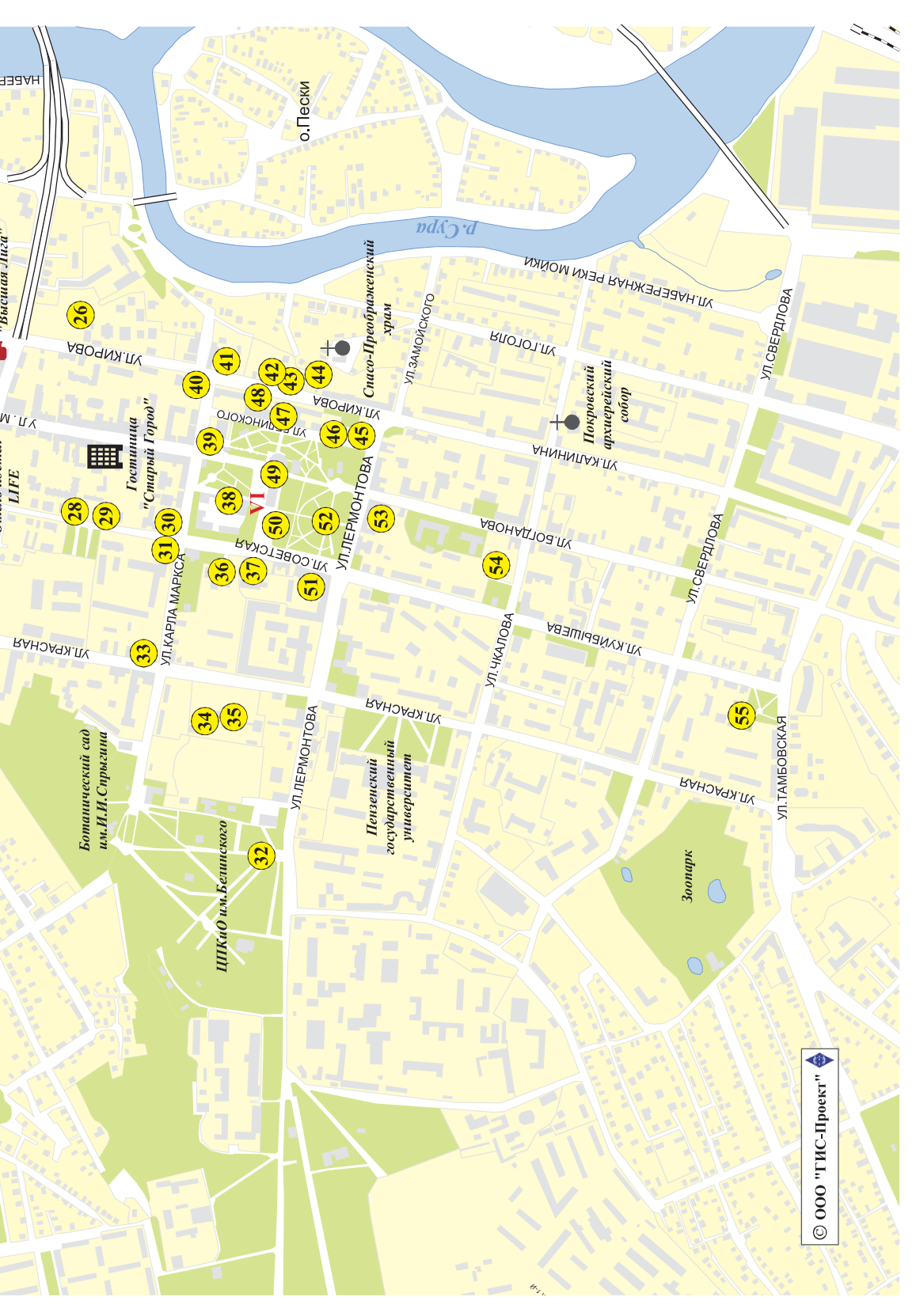
Собирательный образ пензенских женщин воплощён в городской скульптуре **«Дама с собачкой»**, или **«Пензенская красавица»**, которая установлена в 2008 году возле дома. Автор памятника — известный пензенский скульптор В.Ю. Кузнецов.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Пензенским барышням и дамам посвящали стихи П.А. Вяземский и Д.В. Давыдов. На уроженках Пензенского края были женаты В.А. Гиляровский, Н.П. Огарёв, А.К. Толстой, посвятивший Софье Бахметевой стихотворение «Средь шумного бала», и М.Е. Салтыков-Щедрин, с галантной язвительностью замечавший: «Пензенские дамы прелестны... Они немножко полны, но не кажутся расплывчатыми...». В.О. Ключевский называл своих землячек «пензенские хорошенькие».



Здание **Второй мужской гимназии** (ул. Володарского, 5) было построено в 1830-х годах Н.Ф. Селивановой. С 1850 года оно стало принадлежать семье Араповых. Благодаря усилиям камергера Двора Его Величества А.А. Арапова в 1872 году здесь поселилась мужская прогимназия, преобразованная в 1874 году в гимназию, а он стал её почётным опекуном. В ней обучались получившие известность в стране и мире люди: режиссёр В.Э. Мейерхольд; писатель-театровед, доктор искусствоведения Ю.В. Соболев; писатель и театральный критик Н.Д. Волков; советский государственный и партийный деятель В.В. Кураев; революционер, публицист, экономист В.А. Карпинский; Н.А. Соколов, следователь по делу об убийстве в Екатеринбурге царской семьи; звезда немого кино И.И. Мозжухин. В 2016 году на фасаде здания открыта мемориальная доска-горельеф Ивану Мозжухину. Сегодня в здании, признанном памятником истории и культуры федерального значения, располагается Управление образования города Пензы.



о.Пески

р.Сыра

"Высшая Лига"

LIFE

Гостиница
"Старый Город"

Спиро-Преображенский
храм

Псковский
архиепископский
собор

Ботанический сад
им. И.И.Сырзина

ШКОЛ им.Белинского

Пензенский
государственный
университет

Зоопарк

ПОЯСНЕНИЯ К КАРТЕ-СХЕМЕ

1. Арт-объект «Светофорное дерево» (с. 4).
2. Пензенский областной драматический театр (с. 4).
3. Памятник В.Г. Белинскому (с. 5).
4. Памятник В.О. Ключевскому (с. 6).
5. Здание мясного пассажа (с. 7).
6. Памятник «Покаяние» (с. 7).
7. Памятник «Последний штрих» (с. 8).
8. Здание Администрации Пензенской области (с. 8).
9. Памятник В.И. Ленину (с. 9).
10. Торговый комплекс «Империя» (с. 9).
11. Монумент Славы («Росток») (с. 10).
12. Скульптурная композиция «Шкатулка «Русские народные пословицы» (с. 12).
13. Памятник Д.В. Давыдову (с. 12).
14. Дом П.П. Похолкова (с. 13).
15. Здание бывшей гостиницы «Эрмитаж» (с. 14).
16. Музей сценического искусства им. В.Э. Мейерхольда (Центр театрального искусства «Дом Мейерхольда») (с. 15).
17. Сквер им. А.С. Пушкина (с. 16).
18. Скульптурная композиция «Слава Советской Конституции» (с. 17).
19. Архитектурно-скульптурная композиция «Ангел мира» (с. 18).
20. Мемориальный комплекс «Афганские ворота» (с. 18).
21. Дворец водного спорта «Сура», ледовый дворец спорта «Рубин» (с. 20).
22. Музей В.О. Ключевского (с. 21).
23. Часы «Кукушка» (с. 22).
24. Мозаичное панно «Кандиевское восстание» (с. 23).
25. Дом Е.С. Солнышкиной (с. 24).
26. Пензенский Троицкий женский монастырь (с. 24).
27. Ул. Московская, д. №№ 60, 39, 34, 22, 17, 21 (с. 25-27).
28. Дом Копыловой и городская скульптура «Дама с собачкой» («Пензенская красавица») (с. 28).
29. Здание Второй мужской гимназии (с. 29).
30. Здание Пензенского реального училища (с. 33).
31. Дом Столыпинных (с. 34).
32. Центральный парк культуры и отдыха им. В.Г. Белинского (с. 35).
33. Пензенский государственный краеведческий музей (с. 37).
34. Музей И.Н. Ульянова (с. 38).
35. Здание гимназии №1 им. В.Г. Белинского (с. 39).
36. Пензенская областная картинная галерея им. К.А. Савицкого (с. 40).
37. Губернаторский дом (второй корпус картинной галереи им. К.А. Савицкого) (с. 41).
38. Архиерейский дом (с. 42).
39. Памятный знак Емельяну Пугачёву (с. 42).
40. Литературный музей (с. 43).
41. Бывший дом воеводы А.А. Всеволожского (с. 44).
42. Законодательное Собрание Пензенской области (с. 45).
43. Музей одной картины (с. 46).
44. Памятник «Первопоселенец» (с. 47).
45. Историческое здание библиотеки им. М.Ю. Лермонтова (с. 48).
46. Здание Первого корпуса присутственных мест (с. 49).
47. Здание Пензенской учёной архивной комиссии (с. 50).
48. Здание Второго корпуса присутственных мест (с. 49).
49. Спасский собор (с. 51).
50. Памятник «Борцам за свободу революции» (с. 52).
51. Здание Первой женской гимназии (с. 53).
52. Городской сквер им. М.Ю. Лермонтова и бюст М.Ю. Лермонтова (с. 54).
53. Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого (с. 55).
54. Пензенский областной театр кукол «Кукольный дом» (с. 56).
55. Музей народного творчества (с. 57).
56. Юбилейная площадь (с. 58).

* * *

- I. Привокзальная площадь.
- II. Театральная площадь.
- III. Площадь им. В.И. Ленина.
- IV. Площадь им. Маршала Жукова.
- V. Фонтанная площадь.
- VI. Советская площадь.



Здание бывшего Пензенского реального училища (ул. Володарского, 1), открытого в 1882 году для подготовки кадров технической интеллигенции, было построено в 1904 году по проекту столичного архитектора Александра Павловича Максимова. Фасад здания, отделанный классическим рустом, увенчанный аттиком и фронтонами, отмечен мемориальными досками. Здесь учились: участник Русско-японской, Первой мировой и Гражданской войны в России А.И. Кислов, исследователь флоры Средней Азии А.И. Введенский, архитектор В.Н. Уклеин, советский кинооператор, заслуженный деятель искусств Л.В. Косматов, писатель В.П. Ставский, погибший в годы Великой Отечественной войны; в советское время в трудовой школе учились советский инженер, вице-адмирал А.Е. Брыкин, С.В. Курашов, бывший в 1950-е годы министром здравоохранения РСФСР и первым редактором журнала «Здоровье», полярный исследователь Е.М. Сузюмов. В 1918 году училище было реорганизовано в 21-ю единую трудовую школу. Старую часть дома долгое время занимали областной отдел народного образования и институт усовершенствования учителей.

В настоящее время историческое здание, являющееся памятником истории и культуры, занимает гимназия № 4 «Ступени».

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В реальном училище было шесть классов, в седьмом готовились к поступлению в высшие учебные заведения. Стоимость обучения составляла 40 рублей в год — по тем временам огромная сумма.





Бывший **дом Столыпиных** (ул. Володарского, 2), памятник истории и культуры XIX века, представляет собой каменное двухэтажное угловое здание с балконом на втором этаже. Усадьба в начале XIX века принадлежала Григорию Даниловичу Столыпину, пензенскому губернскому предводителю дворянства, и его жене Наталье Алексеевне, которая доводилась сестрой Е.А. Арсеньевой, бабушке М.Ю. Лермонтова. В 1817–1818 годах в доме останавливалась Е.А. Арсеньева вместе с малолетним М.Ю. Лермонтовым, о чём свидетельствует мемориальная доска на фасаде. В разное время в доме Столыпиных гостили родственники поэта, братья бабушки: Александр, Николай, Аркадий, Дмитрий и Афанасий Столыпины. Здесь бывал и М.М. Сперанский, в 1816–1819 годах занимавший должность пензенского гражданского губернатора.

В 1821 году усадьба была продана И.И. Кишу, который достроил угловую часть со скруглённым углом и балконом и открыл в доме гостиницу. С 1894 года в доме размещалась гостиница И.А. Треймана. В советское время здесь находились различные учреждения, областная партийная школа, профессионально-техническое училище. В настоящее время в здании расположен городской бизнес-инкубатор.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

По версии лермонтоведов, прототипами дяди из знаменитого стихотворения Лермонтова «Бородино» являются братья его бабушки, которые были участниками сражения под Бородином: именно от них юный Миша Лермонтов мог узнать об этих событиях.



Парк культуры и отдыха им. В.Г. Белинского образован в 1821 году на основе участка примыкающего к городу леса, известного со времени основания Пензы под названием Шипин-бора. Для создания парка пензенский губернатор Ф.П. Лубяновский привлёк учёного-садовода Эрнста Магзига, служившего в Пензенском училище садоводства. Первоначально парк назывался «Публичный сад», затем «Верхнее гулянье», а после того как в 1875 году на территории парка был построен Летний театр, в народе бытовало название «Летний». В разные годы парк посещали императоры: Александр I, Николай I, Александр II; поэты, писатели, учёные, общественные и государственные деятели: В.А. Жуковский, П.И.Сумароков, И.И.Лажечников, М.Н. Загоскин, В.Г. Белинский, Д.В. Давыдов, М.Е. Салтыков-

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

На территории парка сохранились 350-летние дубы – ровесники городу.

Здесь же находится планетарий, здание которого является памятником деревянной архитектуры. Это единственный в России планетарий, размещающийся в деревянном здании.

Построено оно в 1928 году под метеорологическую обсерваторию им. И.Н. Ульянова в форме латинской буквы «U».





Щедрин, Ф.И. Буслаев, В.В. Маяковский, А.Г. Малышкин, П.И. Замойский, И.И. Спрыгин, Н. И. Лобачевский, И. Н. Ульянов, В.О. Ключевский, К.А. Савицкий, Н.Н. Бурденко.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Для отдыха и досуга в городе есть Олимпийский парк, детский парк Ульяновых, Тропа здоровья, Олимпийская аллея, скверы им. Белинского, им. Горького, им. Лермонтова, сквер Славы, Дениса Давыдова, сквер «Бессмертный полк», «Журавлики», «Ёжик в тумане» и др.

В 1911 году, к 100-летию со дня рождения В.Г. Белинского, парку было присвоено имя критика, в нём был установлен первый в России памятник нашему земляку. Сегодня у входа в парк на четырёхгранном постаменте находится бюст В.Г. Белинского работы скульптора Елены Фёдоровны Кочуашвили. В 1975 году парк расширен до 370 га за счёт прилегающего лесопарка. Большое количество новейших аттракционов делает парк привлекательным для детей

и взрослых не только Пензы, но и всей области и соседних регионов. Для отдыха и тренировок была создана Тропа здоровья, благоустроена Олимпийская аллея.

Парк открыт для посещения с 10 до 22 часов без выходных. Сайт: park-belinsky.ru; тел. (8-8412) 68-86-88.



Пензенский государственный краеведческий музей (ул. Красная, 73) основан в 1905 году членами Пензенского общества любителей естествознания как естественно-исторический музей. Решающую роль в формировании его коллекций и организации научно-исследовательской и экспозиционной работы сыграли супруги Спрыгины и Штукенберги, а также Н.Г. Заикин, Б.Н. Гвоздев, А.Н. Магницкий, Д.Н. Протасев. В годы Великой Отечественной войны музей принял в свои стены эвакуированные музеи И.С. Тургенева и Орловский краеведческий.



ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Здание, где сейчас располагается краеведческий музей, было построено в 1898 году как спальный корпус Пензенского епархиального женского училища.

Сегодня в коллекции музея насчитывается свыше 130 тыс. экспонатов — памятников природы, истории, духовной и материальной культуры многонациональной пензенской земли. Здесь вы можете познакомиться с историей Пензенского края с древнейших времён до дня сегодняшнего. Музей обладает прекрасной библиотекой, насчитывающей более 50 тыс. книг.

Музей открыт для посещения с 10 до 17 часов, кроме понедельника и вторника.

**Сайт: kraeved.museum-penza.ru;
тел. (8-8412) 56-55-20.**





В 1970 году, к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, в здании бывшего служебного корпуса Дворянского института был открыт музей **И.Н. Ульянова** (ул. Красная, 54). В настоящее время работают выставки: «Илья

Николаевич Ульянов в Пензе и его окружение», «Мир пензенских сословий: семья и быт XIX–XX вв.».

Подлинные предметы, принадлежавшие представителям пензенского дворянства и купечества, позволяют почувствовать колорит давних времён, а национальные костюмы русских, мордвы и татар — понять этнографические особенности народов, населяющих наш край.

Музей открыт для посещения с 10 до 17 часов, кроме понедельника и вторника.

Сайт: ulyanov.museum-penza.ru;

тел. (8-8412) 56-24-40.





Гимназия № 1 им. В.Г. Белинского (ул. Красная, 54) располагается в большом трёхэтажном здании, где в разное время размещались: Пензенский дворянский институт, Первая мужская гимназия, школа. Построено оно специально для Дворянского института (среднее учебное заведение) в 1851 году под руководством главного архитектора Казанского учебного округа Павла Семёновича Гесса. Учебные кабинеты находились на втором этаже, а на третьем — спальни учащихся и церковь Святого равноапостольного князя Александра Невского.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В Пензе познакомились родители В.И. Ленина — И.Н. Ульянов и М.А. Бланк. В память об этом событии перед фасадом бывшего Дворянского института в 1970 году установлена скульптурная композиция «Илья Николаевич и Мария Александровна Ульяновы» (скульптор А.А. Фомин).



В Дворянском институте преподавали: математик И.Н. Ульянов, словесники В.И. Захаров и В.И. Логинов, историки Е.А. Белов и В.Х. Хохряков, естественную историю вели М.А. Дмитриевский, А.П. Горизонтов, В.А. Ауновский. Среди воспитанников института были писатель и публицист



В.А. Слепцов; основоположник российской педиатрии Н.Ф. Филатов; криминалист Н.А. Неклюдов. После закрытия института в 1863 году в здании через пять лет разместилась Первая мужская гимназия, которую окончили: профессор Казанского университета Г.Ф. Дормидонтов, Л.З. Колмачевский, Н.П. Загоскин, врачи Э.Г. Салищев, К.Р. Евграфов, писатели Муса Акджигитов, А.Г. Малышкин, А.Н. Будищев, В.И. Язвицкий, Р.Б. Гуль, геоботаники И.И. Спрыгин и М.В. Культясов, Маршал Советского Союза М.Н. Тухачевский. В советское время в школе учились писатель Т.З. Сёмушкин, исследователь стратосферы И.Д. Усыскин, географ Д.А. Алашеев. В 1911 году к 100-летию со дня рождения В.Г. Белинского в актовом зале гимназии была установлена первая в Пензе мемориальная доска.

* * *

Старинное здание (ул. Советская, 3), возведённое в 1912 году под **Крестьянский поземельный и Дворянский земельный банки** по проекту петербургского архитектора Александра Ивановича фон Гогена в стиле модерн, и сегодня является украшением города. Поставленное в глубине усадьбы, оно обращено к зрителю главным фасадом, который отличается выразительной асимметричной композицией, ярким цветовым решением и пышным декором из майоликовой плитки.

После октябрьских событий 1917 года в здании находились советские и партийные учреждения. С 1986 года здесь разместилась **Пензенская областная картинная галерея им. К.А. Савицкого** — старейший



и богатейший художественный музей России, основанный в 1892 году. В основе — коллекция картин, завещанная Пензе её бывшим губернатором Н.Д. Селивёрстовым. Сегодня в музее 14 тыс. экспонатов, среди которых общенациональные и мировые шедевры живописи: полотна Репина, Шишкина, Васнецова, Поленова, Левитана, Айвазовского, Серова, Лентулова, Фалька и многих других. Особенностью пензенской галереи являются три маленьких мемориальных музея, посвящённых К.А. Савицкому, И.С. Горюшкину-Сорокопудову, А.В. Лентулову, творчество которых было тесно связано с Пензой.

* * *

Второй корпус **Пензенской областной картинной галереи им. К.А. Савицкого**, или **Губернаторский дом** (ул. Советская, 5) является образцом русского классицизма XVIII века. Здание построено Яковом Ананьевичем Ананьиним в 1790 году как главный дом усадьбы действительно-го статского советника Аполлона Никифоровича Колокольцова. В 1804 году оно было куплено в казну и до 1918 года здесь находилась резиденция пензенских губернаторов. Наиболее известным из них был видный государственный деятель Михаил Михайлович Сперанский, служивший гражданским губернатором в 1816–1819 годах. В канцелярии губернатора А.А. Панчулидзева в 1835–1839 годах служил поэт и публицист, друг А.И. Герцена, Николай Платонович Огарёв, чьё имя носит Мордовский государственный университет. С балкона этого здания 3 января 1918 года была провозглашена Советская власть в Пензенской губернии.



Во внутреннем дворике галереи установлен памятник выдающемуся художнику К.А. Савицкому, чьё имя носит картинная галерея (скульптор Елена Борисовна Преображенская). Украшением территории служит скульптурная композиция «К нам едет ревизор», выполненная пензенским мастером Владимиром Александровичем Труловым по мотивам комедии Н.В. Гоголя и литературной легенды, связавшей пензенский городок Сердобск с местом действия «Ревизора».

Галерея открыта для посещения с 10 до 18 часов, кроме понедельника и четверга.

**Сайт: pkg.museum-penza.ru;
тел. (8-8412) 56-43-15.**





Архитектурной жемчужиной Пензы является **Архиерейский дом** (площадь Советская, 1), у которого интересная и необычная история. Построенный в 1788 году под руководством «находящегося в должности архитектора коллежского асессора Захарова» дом в стиле зрелого классицизма первоначально предназначался для правителя Пензенского наместничества, а с 1796 года — пензенского губернатора. После упразднения в 1797 году Пензенской губернии, когда Пенза стала уездным городом Саратовской губернии, в пустующее здание въехал епископ Саратовский и Пензенский Гай. С 1799 года дом стали называть «Архиерейским». До революции 1917 года в Архиерейском доме пребывали все 18 архипастырей, последовательно управлявшие Пензенской епархией. В середине XIX века к боковым фасадам здания пристроили двухэтажные корпуса, выполненные в формах древнерусского зодчества. После установления Советской власти в бывшем Архиерейском доме в разное время размещались: Центральный штаб Красной гвардии Пензы и губернии, губвоенкомат, художественные мастерские, администрация Музея города Пензы, жилые квартиры. В 1997 году здание было возвращено Пензенской епархии и отреставрировано. Перед его главным фасадом находится захоронение четырёх пензенских епископов XIX века.

В самом веру улицы Московской, на её пересечении с улицей Карла Маркса, в 1982 году установлен **памятный знак Емельяну Пугачёву**, увековечивающий пребывание в Пензе предводителя крестьянской войны 1773–1775 годов. В конце XVIII века на этом месте располагался дом купца Андрея Кознова, в котором 2 августа 1774 года горожане торжественно встречали Пугачёва как «ампиратора Петра Третьего». Памят-



ный знак представляет собой камень-валун высотой два с половиной метра с укрепленным бронзовым горельефом, выполненным пензенскими художниками Эдуардасом Станиславовичем Иодынисом и Лидией Николаевной Скоробогатовой. На горельефе изображен въезд Пугачёва и его войска в город и надпись: «Даю слово, кто раб помещика, с сегодняшнего дня свободен. Пугачёв». По сей день в городе бытуют легенды о кладе Пугачёва, оставленном в потаённом месте.

* * *

Литературный музей находится в историческом здании (ул. Кирова, 2), которое было построено в 1791 году специально для Главного народного училища — первого светского учебного заведения Пензы. В 1804 году училище было преобразовано в мужскую гимназию, должность директора которой с 1821 по 1823 год исполнял И.И. Лажечников, впоследствии известный русский романист. Среди учеников гимназии были литературный критик В.Г. Белинский, филолог, академик Ф.И. Буслаев, писатель И.А. Салов.



В 1837 году здесь побывали выдающийся русский поэт В.А. Жуковский и будущий император Александр II; в 1842 году — известный математик Н.И. Лобачевский.

В 1989 году в здании открылся Литературный музей, экспозиция которого рассказывает о писателях и поэтах, чьи судьбы и творчество связаны с Пензенским краем: И.А. Крылове, Г.Р. Державине, И.М. Долгорукове, Ф.Ф. Вигеле, П.А. Вяземском, Д.В. Давыдове, М.Н. Загоскине, Н.С. Лескове, М.Е. Салтыкове-Щедрине, Л.Н. Толстом, Н.П. Огарёве, А.А. Блоке, В.В. Маяковском, Н.П. Задорнове и др.

***Музей открыт для посещения с 10 до 18 часов,
кроме понедельника. Сайт: lit.museum-penza.ru;
тел. (8-8412) 56-13-12.***

* * *

Самое старое сохранившееся в Пензе каменное гражданское здание, построенное в 1760-х годах, вошло в историю города как **дом воеводы Андрея Алексеевича Всеволожского** (ул. Кирова, 17). В конце XVIII века здесь располагалась резиденция вице-губернатора. Наиболее известным обитателем этого дома был поэт и мемуарист, князь Иван Михайлович Долгорукий — основатель пензенского театра. После передачи в 1797 году усадьбы духовному ведомству дом надстроили третьим этажом. На протяжении всего XIX века в здании располагалась Пензенская духовная семинария, где учились наши земляки: В.О. Ключевский — выдающийся российский историк; Н.И. Ильминский — востоковед, член-корреспондент Петербургской Академии наук, профессор Казанского университета; Н.Н. Бурденко — основоположник нейрохирургии в нашей стране; А.А. Архангельский — духовный композитор и организатор церковных хоров в России; А.И. Мозжухин — оперный певец-бас.



Современный вид здание получило в начале XX века, когда было передано под губернскую земскую управу. Одним из выдающихся деятелей пензенского земства был литератор Владимир Николаевич Ладыженский.

В настоящее время в старинном здании, являющемся памятником истории и культуры, размещается гарнизонный госпиталь.

* * *

В исторической части города сохранилось двухэтажное здание с торжественно-классической выправкой и чугунным навесом над парадным входом. Ныне здесь находится **Законодательное Собрание Пензенской области** (ул. Кирова, 13).



Ранее старинное здание, построенное в 1796 году, служило местом проведения губернских съездов дворянства, балов, концертов. В 1845 году особняк Дворянского собрания реконструирован по проекту архитектора В.Е. Моргана и обрёл репутацию жемчужины архитектурного и историко-культурного наследия края. Здесь бывали представители известных в России пензенских дворянских фамилий: Бахметевы — основатели лучшего в России частного завода по производству стекла и хрустали; М.Н. Загоскин — «русский Вальтер Скотт», основоположник исторического романа в русской литературе. На балах танцевали император Александр I; поэт, герой Отечественной войны 1812 года генерал-лейтенант Д.В. Давыдов; поэт пушкинской поры князь П.А. Вяземский и другие известнейшие в России люди.

После революции в 1918 году в этом доме открыт Дворец Труда, в 1936 году — Дом пионеров и октябрят им. X съезда ВЛКСМ. В 2008 году после реставрации старинное здание передано Законодательному Собранию Пензенской области.





В историческом центре города в одноэтажном здании (ул. Кирова, 11), построенном во второй половине XIX века, располагается единственный в мире **Музей одной картины**, открытый в 1983 году. Его уникальность состоит в том, что зрители имеют возможность, не выезжая за пределы города, знакомиться с шедеврами русского и мирового искусства, которые привозят сюда на несколько месяцев из лучших музеев страны. В зале, рассчитанном на 37 кресел, вниманию посетителей представляется живописное полотно, показ которого предваряет 45-минутный фильм, рассказывающий об авторе картины, её сюжете и героях, культуре той эпохи, когда жил и творил художник. По завершении фильма открывается занавес, и взору публики предстаёт картина, показ которой также сопровождается пояснительным текстом и музыкой. За годы существования музея в его стенах выставлялись картины таких выдающихся мастеров, как Рембрандт, Тициан, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, В.М. Васнецов, И.И. Левитан и многих других.

По версии российского издания журнала «Forbes» (2011), Музей одной картины входит в число шести примечательных музеев мира, посвящённых одной вещи, которые заслуживают внимания каждого. В настоящее время он носит имя своего создателя — Георга Васильевича Мясникова, второго секретаря Пензенского обкома КПСС (1961—1986), много сделавшего для развития культуры края. Память о Г.В. Мясникове в 2002 году увековечена мемориальной доской на фасаде здания.

**Музей открыт для посещения с 10 до 18 часов,
кроме четверга. Сайт: pkg.museum-penza.ru/;
тел. (8-8412) 56-14-27.**





На улице Кирова, рядом с Музеем одной картины, в 1980 году установлен памятник «Первопоселенец». Авторы — ленинградский скульптор Валентин Григорьевич Козенюк и архитектор Юрий Васильевич Комаров. Памятник посвящён основателям и первым жителям города. На постаменте, выполненном в виде кургана, возвышается двухметровая скульптура первопоселенца, который держит в одной руке копьё, а другой опирается на плуг, и символизирует воина и землепашца, который пришёл на юго-восточную окраину русского государства осваивать землю и защищать её от врага. Позади первопоселенца находится конь, его верный помощник в ратном деле и в крестьянском труде. По постаменту вьётся надпись, раскрывающая тайну названия крепости: «Лета

7171 — 1663 — велено на реке Пензе город строить». Сегодня памятник «Первопоселенец» — объект культурного наследия регионального значения и самый часто используемый в сувенирной продукции символ города Пензы.

Напротив памятника, на оборонительном земляном валу крепости, поставлен декоративный крепостной частокол. Перед ним, на месте, где в XVII веке находилась угловая башня крепости, возведена символическая деревянная звонница с чугунной пушкой. У подножия звонницы, под орудием, установлена памятная плита с надписью: «Оборонительный вал города Пензы сооружён в 1663 году».

Памятник «Первопоселенец», звонница с пушкой и остатки земляного оборонительного вала с частоколом образуют единый мемориальный комплекс (автор концепции — художник Азарий Валентинович Маматкадзе).





Историческое здание библиотеки им. М.Ю. Лермонтова (ул. Белинского, 10) является памятником истории и культуры и прекрасным образцом стиля модерн. Проект здания, предназначавшегося первоначально под Народный дом им. В.Г. Белинского, был утверждён Городской думой и разработан в 1911 году архитекторами братьями Баграковыми. Начавшиеся Первая мировая война и революция не только отложили строительство, но и изменили проект здания. Библиотека им. М.Ю. Лермонтова открылась в нём в 1928 году; в 1961 году к зданию было пристроено дополнительное крыло вдоль

улицы Лермонтова до улицы Кирова. В 1978 году во внутреннем дворе библиотеки открыт памятник М.Ю. Лермонтову, отличающийся особой выразительностью, точной соразмерностью, гармонией объёма (скульптор В.Г. Стамов). В 2012 году возведён новый корпус Лермонтовской библиотеки в жилом районе Арбеково (пр-т Строителей, 168а).

Библиотека открыта для посещения: вторник–пятница с 9 до 20 часов; суббота–воскресенье с 9 до 18, понедельник – выходной.
Сайт: liblermont.ru;
тел. (8-8412) 52-09-31.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Первым библиотекарем был Н.А. Панов, поэт, писатель, драматург, автор поэмы «Владимир Волгин», стихов «Травушка-муравушка», «Барыня-сударыня». Главная библиотека края содействовала подъёму культурного уровня жителей. Её читателями были: академик живописи К.А. Савицкий, композитор А.В. Касторский, будущий писатель А.Г. Малышкин, будущий режиссёр В.Э. Мейерхольд.

В историческом центре города, внутри бывшего крепостного квартала, находится **улица Белинского** (бывшая **Линия присутственных мест**) — одна из самых старых улиц Пензы. Линией присутственных мест её называли по расположенным здесь государственным учреждениям — Первому и Второму корпусам присутственных мест, которые были сооружены по проекту нижегородского губернского архитектора Якова Ананьевича Ананьина, утверждённому Екатериной II в 1786 году. Здание **Первого корпуса присутственных мест** (ул. Белинского, 8) возводилось в стиле классицизма в 1786–1787 годах подрядчиком — пензенским купцом Герасимом Шабониным. Здесь находились губернское (наместническое) правление и казённая палата (современный аналог — Управление финансов). Здание было перестроено в 1853–1854 годах по проекту пензенского губернского инженера Александра Кондратовича Шторха.

В 1865–1866 годах председателем Пензенской казённой палаты служил писатель-сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин. В память об этом на здании есть мемориальная табличка. Пензенские впечатления писатель отразил в своих произведениях: «Благонамеренные речи», «Письма о провинции», «Приютное семейство», «Помпадур и помпадурши», «Пошехонские рассказы» и др.



Второй корпус присутственных мест (ул. Белинского, 2) построен в 1791–1794 годах подрядчиком — пензенским купцом Кириллом Петровичем Алфёровым. В нём размещались губернские и уездные судебные учреждения. Во второй половине XIX века здание было перестроено, расширено и дополнено мезонином. В 1887–1889 годах должность председателя Пензенского окружного суда занимал М.Г. Акимов, впоследствии председатель Государственного совета и министр юстиции Российской



Империи. Здесь служил известный писатель В.А. Волжин; в 1803–1918 годах размещалась типография Пензенского губернского правления, первая в городе. В ней печаталась с 1838 по 1917 год первая губернская газета «Пензенские губернские ведомости». Сегодня в отреставрированном здании располагается Железнодорожный районный суд г. Пензы.

Небольшое одноэтажное здание на Линии присутственных мест (ул. Белинского, 4) построено для главной гауптвахты в 1868 году по проекту, утверждённому в 1863 году императором Александром II. В 1893 году гауптвахта была упразднена, и в 1901 году здание передали **Пензенской учёной архивной комиссии**, которая находилась в нём вплоть до закрытия в 1918 году. Это учреждение сыграло неоценимую роль в изучении истории Пензенского края.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Улица Белинского — самая короткая улица города, всего 360 метров. Она уникальна тем, что на ней никогда не было и нет жилых домов.

Сотрудниками комиссии были выпущены три сборника «Трудов Пензенской учёной архивной комиссии», созданы исторический архив, историко-археологический музей и библиотека. Бесменным председателем комиссии был Владимир Харлампиевич Хохряков — краевед и видный деятель народного просвещения. В 1917 году в здании размещались редакции газет «Известия рабочих, крестьянских и военных депутатов» и «Голос правды». В настоящее время здесь находится отдел военкомата Ленинского и Первомайского районов Пензы.

Спасский собор венчает самую старую площадь города, бывшую Воеводскую, Городскую, Соборную, ныне Советскую, на которой в XVII веке уместилась крепость с первым деревянным храмом. С конца XVIII века доминантой площади стал каменный собор, который строился с 1800 по 1824 годы. Старый собор был расписан в 1850–1851 годах руководителем Саранской школы живописи Кузьмой Александровичем Макаровым и его старшим сыном Иваном, будущим академиком живописи. Собор в разное время посещали августейшие особы — великий князь Михаил Павлович, Александр I, Николай I, Александр II, Николай II и великий князь Михаил Александрович. После Октябрьской революции собор был закрыт, а в 1934 году взорван. В 2011 году начались работы по воссозданию собора на прежнем месте. Он представляет собой крупномасштабное сооружение в стиле русского классицизма: храм с пятью золочёными куполами и отдельно стоящей колокольней. Новый собор вмещает до пяти тысяч прихожан. Высота под центральным куполом достигает 59 метров, высота колокольни — более 80 метров. С колокольни открывается чарующая панорама Пензы.



ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В настоящее время в городе более 20 действующих храмов: Покровский и Успенский соборы, Митрофаньевская церковь, Петропавловский храм и др., а также два монастыря: Троицкий женский и Спасо-Преображенский мужской.

После завершения строительства собор станет местом пребывания главной святыни города — чудотворной иконы Казанской Божией Матери, пожалованной Пензе царём Алексеем Михайловичем на основание города-крепости. Пензенская икона почитается как покровительница города, с ней связана легенда о спасении крепости во время кубанского погрома в 1717 году.

* * *

Рядом со Спасским собором, на Советской площади, в 1918 году сформировался революционный некрополь, первым захоронением которого была братская могила защитников города, погибших в мае 1918 года при вооружённом столкновении с чешскими легионерами. Позднее здесь были погребены 25 участников революции, Гражданской войны и социалистического строительства. На месте деревянного обелиска в 1928 году был установлен **памятник «Борцам за свободу революции»** работы московского скульптора Михаила Соломоновича Бабинского. В 1972 году первоначальный бетонный памятник был заменён на гранитно-чугунный монумент. Памятник является символом драматизма революционной борьбы, когда под красное знамя встали рабочий, крестьянин и юноша-агитатор.





Здание **Первой женской гимназии** (ул. Советская, 9), построенное в 1903 году на углу улиц Губернаторской (ныне Советской) и Садовой (ныне Лермонтова) по проекту петербургского зодчего, академика архитектуры Иеронима Севастьяновича Китнера, являет образец «кирпичного» стиля. В гимназии учились: зоопсихолог, доктор биологических наук, создатель Музея Дарвина в Москве Надежда Николаевна Ладыгина-Котс; Вера Клавдиевна Звягинцева, поэт и переводчик, близкая подруга Марины Цветаевой; Инна Владимировна Быстренина, ученица Айседоры Дункан, основательница пластической студии в Пензе; Мария Владиславовна Лысова, известная под фамилией Захарченко-Шульц, участница Первой мировой войны и Добровольческого движения; здесь преподавал геоботаник Иван Иванович Спрыгин, создатель ботанического сада в Пензе.

В советское время в здании размещались: пулемётные курсы, Пензенский педагогический техникум, областной исполнительный комитет, научно-исследовательский институт. В апреле 1919 года в этом здании формировался первый Пензенский коммунистический полк, командиром которого был назначен Борис Андреевич Сорокин (с 1965 года — почётный гражданин города Пензы), известный также как поэт-имажинист, близкий друг С.А. Есенина.

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

Мысль об учреждении в России женских гимназий принадлежит императору Александру II.

В 1858 году он утвердил план создания женских учебных заведений.

В Пензе женская гимназия была открыта в 1869 году при губернаторе Н.Д. Селивёрстове.





Городской сквер им. М.Ю. Лермонтова является памятником садово-паркового искусства. Это самый первый сквер в городе. История его создания связана с посещением Пензы в 1837 году будущим императором Александром II, который предложил разбить и насаждение сквера осуществил садовник Пензенского казённого училища садоводства Эрнст Магзиг. В 1839 году сквер был открыт для посещения публики и вскоре стал любимым местом отдыха горожан, которые его называли «Нижнее гуляние». В 1840 году здесь соорудили фонтан, который сделал его более уютным.

Законченный образ городскому скверу придал установленный в 1892 году **бюст М.Ю. Лермонтова** – второй памятник поэту в России. Бюст был выполнен петербургским скульптором Ильёй Яковлевичем Гинцбургом, который в своей работе использовал самый достоверный портрет, написанный при жизни поэта в 1841 году талантливым художником, будущим академиком живописи, уроженцем Пензенского края К.А. Горбуновым. Памятник сооружён по инициативе Лермонтовского общества на деньги, собранные по подписке и полученные от проведения благотворительных вечеров. К 50-летию со дня гибели М.Ю. Лермонтова сквер был назван именем поэта. С 1971 года в сквере проходит Лермонтовский праздник. Здесь в разное время выступали известные литераторы и артисты: А. Дементьев, И. Андроников, П. Проскурин, В. Белов, Н. Бурляев и др.





Здание **Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого** (ул. Лермонтова, 8) построено в 1894–1897 годах по проекту действительного члена Петербургского общества архитекторов Александра Павловича Максимова и является одним из ярких архитектурных памятников исторического центра Пензы. На фасаде, отличающемся эклектикой деталей, нашла отражение «архитектурная летопись» всех времён и стилей.

Своим появлением художественное училище обязано русскому меценатству: бывший пензенский губернатор (1867–1872) генерал-лейтенант Николай Дмитриевич Селивёрстов завещал городу коллекцию картин и денежные средства на строительство здания рисовальной школы. Место под строительство выбрал его друг, сенатор П.П. Семёнов, известный более как путешественник и географ Семёнов-Тян-Шанский, который и стал пожизненным блюстителем училища, открытого в 1898 году и носившего имя Н.Д. Селивёрстова. Первым директором стал академик живописи Константин Аполлонович Савицкий, разработавший программу обучения, во многом соответствующую программе Петербургской академии художеств.

Своды этого здания таят возвышенную атмосферу воспоминаний. Фасад отмечен мемориальными досками: основателю учебного заведения Н.Д. Селивёрстову; первому директору, академику живописи К.А. Савицкому; академику живописи Н.Ф. Петрову; художнику И.С. Горюшкину-Сорокопудову, посвятившему 50 лет жизни пензенскому училищу; основоположнику русского авангарда В.Е. Татлину и посетившему в 1904 году учебное заведение писателю А.М. Горькому.





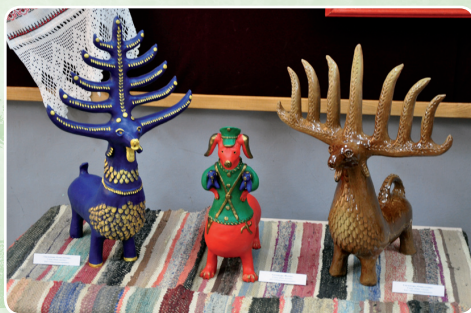
Театр кукол в Пензе создан в 1942 году, когда актёрами-энтузиастами М. Калакиным и Я. Кусакиным была организована при оборонном театре миниатюр кукольная бригада. В мае 1943 года вышло официальное постановление о создании в Пензе театра кукол. В советское время театр был известен под названием «Орлёнок». С 1991 года он носит имя «**Кукольный дом**» и работает на сценической площадке в здании бывшего Первомайского райкома КПСС (ул. Чкалова, 35). В репертуаре кукольного театра не только спектакли для детей, но и философские спектакли-притчи для взрослых. Коллектив «Кукольного дома» не раз завоёвывал престижную премию «Золотая маска».



Сайт: puppet-house.ru; **тел.** (8-8412) 32-48-89.



Музей народного творчества (ул. Куйбышева, 45), открытый в 1975 году, располагается на территории бывшей городской усадьбы пензенского лесопромышленника Степана Лаврентьевича Тюрина, в красивейшем здании, которое является региональным памятником деревянного зодчества середины XIX века.



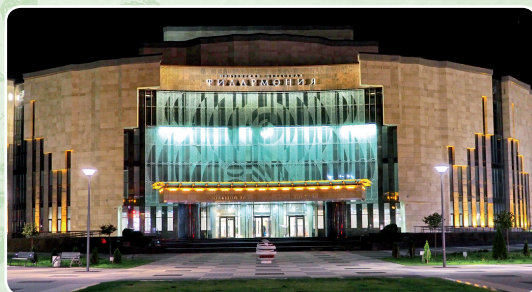
В музейной экспозиции представлены образцы народных художественных промыслов Пензенского края: резьба по дереву; абашевская керамика, названная по имени села, где традиционно лепили глиняную игрушку-свистулку, служившую оберегом; художественное стекло; белоснежные узорчатые пуховые платки, которые, по преданию, «заказывала сама царица»; соломенная кукла и лозоплетение; ковроткачество и художественнаяковка; изделия из бересты и народные костюмы. В одном из залов воссоздан интерьер рабочего кабинета последнего владельца усадьбы С.Л. Тюрина.

Музей открыт для посещения с 10 до 17 часов, кроме среды. Сайт: podnt.ru; тел. (8-8412) 32-13-48, 32-12-53.





В честь 350-летия Пензы была открыта новая **Юбилейная площадь**, на которой располагаются два здания государственного автономного учреждения культуры «Пензаконцерт» — новая Пензенская филармония и киноконцертный зал «Пенза». «Пензаконцерт» сегодня является крупнейшим концертно-зрелищным учреждением региона. Здание Пензенской филармонии на Юбилейной площади построено в 2013 году по проекту архитектора Александра Алексеевича Бреусова. В оформлении фасада использованы декоративные элементы, символизирующие трубы органа, а на стеклянных витражах выгравированы имена выдающихся композиторов, творцов музыкальной классики. Филармония имеет два зала: основной концертный зал на 750 посадочных мест расположен на втором этаже и выполнен в виде амфитеатра с бельэтажем и балконами. Универсальный многофункциональный зал по своей форме и геометрии рассчитан на широкий спектр жанров — от исполнения классической музыки, камерных концертов до оперы и балета. Органный зал, рассчитанный на 200 мест, оборудован инструментом, созданным известной немецкой фирмой «Hugo Meyer». Киноконцертный зал «Пенза», рассчитанный на 1570 посадочных мест, является площадкой для концертов исполнителей современной музыки и организации кинопоказа.



Министерство культуры и туризма Пензенской области
Региональная общественная организация
краеведов Пензенской области
Пензенское региональное отделение Российского
военно-исторического общества
Пензенский государственный краеведческий музей
Пензенская областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова

Первушкин В.И., Кайманова Т.А., Мурашов Д.Ю., Зименков В.Н.
Пенза: путеводитель. Справочное издание / под общ. ред. В.И. Первушкина, О.В. Ягова. — Пенза: Изд-во АО «Областной издательский центр», 2017. — 59 с.

Редакционная коллегия:

О.В. Ягов (гл. редактор), В.И. Первушкин (зам. гл. редактора),
В.Н. Зименков, Т.А. Кайманова, В.В. Карпов, Т.В. Курдова,
Д.Ю. Мурашов, А.В. Уколов.

Фотографии:

О.В. Авдеев, В.И. Первушкин, С.Ю. Пономарёв,
Б.А. Тишулин, А.А. Толкачёв

Дизайн, вёрстка: О.В. Сиротин

Корректор: Ю.С. Жидкова

Карта-схема: ООО «ГИС-Проект», Пенза

Подписано к печати 30.08.2017. Формат 60x84/16.
Бумага мелованная белая. Уч.-изд. л. 3,5. Усл. печ. л. 3,75.
Тираж 2600 экз. Заказ № 800.

Отпечатано в АО «Областной издательский центр».
Адрес: 440600, г. Пенза, ул. Кирова, 65/2.
Тел. 52-06-64, e-mail: Oblizdat@yandex.ru

© Министерство культуры и туризма
Пензенской области, 2017

*Welcome
to Penza!*

www.welcome2penza.ru